

AMOUREUX D'ESPACES

ON VOUS
EMMÈNE AU
CŒUR DE
LA VILLE, DANS LA
BANLIEUE ET
À LA CAMPAGNE.

ARCHITECTURE ALAIN CARLE,
PHOTO SYLVIE LI.

L'ameublement du salon se fond dans le décor. Un canapé modulaire Luscious en lin blanc Maison Corbeil, avec deux coussins Vero taupe EQ3 (eq3.com/ca), compose un îlot dédié à la détente. Tapis en laine Slub EQ3. Sur la table en béton ciré fabriquée par VeniLux Québec (veniluxquebec.ca), on distingue des céramiques d'Emac (emaceramics.com, soukmtl.com) et une tasse de Mie Kim (miekimstudio.com). Tabouret de Zara Home (zarahome.com/ca). Une suspension en tissu ajoute un détail sculptural à la pièce. **Page de droite:** Le décor immaculé de la maison se prête merveilleusement à toutes les natures mortes qu'aime composer Alexandra pour son travail de photographe *lifestyle*. Ici, vases et bougeoir en céramique de l'artiste montréalaise d'origine coréenne Mie Kim (miekimstudio.com, soukmtl.com).





BOUFFÉE
D'ÉPURE

Dans la campagne montréalaise, une famille a métamorphosé une maison préfabriquée pour mieux accueillir la lumière et la vie. Désormais toute blanche et centrée sur l'essentiel, elle invite à poser un autre regard sur l'art d'habiter.

Texte et stylisme Muriel Françoise Photographie Sylvie Li Assistante à la photographie Carla Oliveira

La maison compte peu de meubles, à l'exception de tables et de bancs de béton ciré aux lignes organiques dessinés par Alain Carle. Des chaises inspirées du travail de Pierre Jeanneret (eternitymodern.ca) apportent de l'élégance dans le grand séjour ouvert sur le jardin qui accueillait autrefois un garage. Carafe et bols Philodendron en grès Sévigny (maisonsevigny.com), et plat vintage (shoppe.amberinteriordesign.com). **À droite:** Visible depuis l'entrée de la maison, le salon et la salle à manger, la cuisine a été voulue discrète avec des formes douces. De grandes portes, peintes en Marrakech de Pure & Original (ramacierisoligo.com), cachent une multitude de rangements ainsi que l'équipement électroménager. Tabouret vintage de ferme (etsy.com/ca). Sur l'îlot en contreplaqué recouvert de béton ciré, vase Bernini de Sévigny (maisonsevigny.com) et plateau en céramique de Mie Kim (miekimstudio.com).





«L'ÉDIFICE SE VIT UN PEU COMME UNE SCULPTURE,
UN OBJET QUI ÉVOLUE AU FIL DE LA JOURNÉE.»

—Alain Carle





LORSQU'IL LES CROISE chez un ami commun, en 2015 lors d'une soirée dans un penthouse du centre-ville de Montréal qu'il a lui-même aménagé, l'architecte Alain Carle n'a aucune idée qu'il dessinera un jour la maison d'Alexandra et de Mathieu Ambroise. C'est pourtant vers lui qu'ils se tournent après leur déménagement de Toronto, dès qu'ils trouvent le lieu où ils souhaitent s'installer avec leur fils Joshua, à Baie-d'Urfé, où les demeures se découvrent entre arbres matures et gazons soignés. Le bungalow, qui date des années 60, a besoin d'une rénovation en profondeur. Les pièces de vie, placées au nord, côté rue, manquent de lumière qui bénéficie au garage à l'arrière. Le tracé sinueux des routes qui traversent le quartier expose par ailleurs chaque façade du bâtiment au regard des passants.

L'architecte tient compte de ce contexte particulier pour reconfigurer l'intérieur en l'agrandissant grâce à la transformation du garage en une grande aire ouverte de 6 m (20 pi) de haut réservée au séjour qui réunit cuisine, salle à manger et salon. La pièce est bordée d'une longue baie vitrée ouverte sur le jardin protégé des regards par un muret. Une cour intérieure est également creusée au sous-sol où prend place le bureau de Mathieu. Et les fenêtres sont posées de façon à encadrer des coins de verdure ou de ciel à la manière de tableaux. «Cela fait de l'espace intérieur un paysage à observer, un lieu changeant au fil des heures et des saisons», note Alain Carle. «Lorsque le soleil ou la lune passe devant une fenêtre et éclaire tout l'intérieur, c'est magique. Ce sont des choses inutiles, mais qui font partie de ce que l'architecture doit faire: créer des émotions.» L'escalier >

Page de gauche: Une grande décoration murale en feuilles de palmier (coeurdartichaut.ca) réchauffe la chambre d'amis à côté du bureau d'Alexandra. La table de nuit en noyer est une création de l'ébéniste québécois Guy Lemyre (lemyre.art) en collaboration avec Alexandra et Mathieu. Applique Dioscuri de Michele De Lucchi pour Artemide (homierluminaire.ca, artemide.com). Parure de lit en lin Gabrielle Paris (coeurdartichaut.ca).

À gauche: Le bureau et les étagères du bureau d'Alexandra en béton ciré ont été construits par le jeune couple. Chaise inspirée du travail de Pierre Jeanneret (eternitymodern.ca). Pot à crayons Forth et porte-courrier Draft de EQ3 (eq3.com/ca). Sculptures de Cana Dai (instagram.com/canadacceramics) et Ema (emaceramics.com, soukml.com). **À droite:** Des lits superposés intégrés laissent beaucoup de place au petit Joshua pour jouer. Un rangement avec une porte secrète accessible depuis le lit en bas permet de garder vêtements, livres et jouets à portée de main. Applique Dioscuri de Michele De Lucchi pour Artemide (homierluminaire.ca, artemide.com). Tapis en jute Séville de Calma House et rhinocéros en lin Maileg (coeurdartichaut.ca), et cubes de bois Comme des enfants (commedesenfants.com).

«LA DÉCORATION
EST À L'ÉTAT
ÉPIDERMIQUE
AVEC UN JEU
DE TEXTURES.»

— Alain Carle

Des détails en bois et textile apportent un contraste bienvenu dans cet intérieur tout blanc. En particulier, dans la chambre d'Alexandra et de Mathieu, des poignées de porte Guy Lemyre ([lemyre.art](#)), un tissu africain vintage tendu sur un cadre de bois, un tabouret ramené du Mexique et un pique-fleurs de Cana Dai ([instagram.com/canadaiceramics](#)). Parure de lit en lin Gabrielle Paris ([coeurdartichaut.ca](#)). Les lampes de chevet Atmos de Brick in the Wall ([brickinthewall.com](#)) ont été intégrées au mur pour ne pas distraire l'œil des lignes pures de l'architecture.

majestueux placé en dessous d'un lanterneau contribue à diffuser la précieuse lumière dans toute la maison.

Œuvre sculpturale à part entière, la résidence Norm est habillée de blanc. Pour son travail de créatrice de mode et de photographe *lifestyle*, Alexandra souhaite un canevas pur. Six mois passés au Mexique lui ont fait aimer les intérieurs clairs au fini brut. Un béton ciré blanc vient donc recouvrir murs, sols et plafonds, ainsi que du mobilier intégré. Les quelques rares tables prévues sont constituées du même matériau. La préférence est donnée à la polyvalence pour que les meubles répondent aux besoins plutôt qu'aux coups de cœur du moment. Quelques détails en bois comme des chaises ou des poignées de porte, fabriquées sur mesure par un artisan, ou des textiles apportent une touche de chaleur au décor immaculé.

La philosophie japonaise du wabi-sabi, qui infuse la première collection de vêtements d'intérieur *État* d'Alexandra, se devine à travers les pièces au hasard de branches abandonnées dans des céramiques, de grands feuillages séchés accrochés aux murs ou encore de pièces patinées par les ans. «Sur un fond blanc, chaque objet acquiert une qualité sculpturale. Il doit entrer dans un lent dialogue avec les autres», relève Alain Carle. Un peu comme dans une galerie d'art ou un musée; la première image qui vient à l'esprit lorsqu'on pénètre dans cette maison évoluant au gré du soleil et des nuages. ■

([alaincarle.ca](#))



Un lavabo en béton ciré et une douche ont été installés juste en dessous du puits de lumière dans la salle de bain réservée aux parents. Baignoire Slik et robinetterie Palazzani (ramacierisoligo.com). Tabouret Zara Home (zarahome.com/ca). Applique Dioscuri de Michele De Lucchi pour Artemide (homierluminaire.ca, artemide.com). Miroir Etsy (etsy.com/de). Céramique Cana Dai (instagram.com/canadaiceramics) et savon Meraki (coeurdartichaut.ca).



Comme presque partout dans le loft, le mobilier de la salle à manger est noir, ce qui accentue ses lignes dans l'espace tout en sobriété. La table en chêne Future Simple Studio est entourée des chaises Nord en bois et cuir de la marque montréalaise Atelier Vaste (ateliervaste.com). Elle est éclairée d'une suspension en chrome Semi de Claus Bonderup et Torsten Thorup, rééditée par l'enseigne danoise Gubi (shop.gubi.com, kelli.shop). Un tapis Karastan (tipmancarpetmontreal.com) apporte une note chaleureuse à ce coin du séjour. Vase et tasses Wave Tableware (wavetableware.com), assiettes, sous-verres et plateau en bois EQ3 (eq3.com/ca), Ustensiles Santiago de David Chipperfield pour Alessi (alessi.com), Serviettes de table La Douzaine (ladouzaine.com). L'œuvre en papier *Inhabited Fragments* au mur est de l'artiste montréalaise Nadege Roscoe-Rumjahn (nadegerr.com).



FUTUR SIMPLE

Pour son retour à Montréal après une parenthèse new-yorkaise, un jeune couple a choisi un loft dans une ancienne imprimerie près du Vieux-Port. Grâce à un jeu subtil avec les éléments qui le constituent, il y a fait entrer la nature aux alentours.

Texte et stylisme Muriel Françoise Photographie Sylvie Li



«NOUS AVONS VÉCU SIX MOIS DANS LE LOFT
AVANT DE LE RÉNOVER POUR DÉFINIR
NOS BESOINS ET COMPRENDRE COMMENT
LA LUMIÈRE S'Y DISPERSAIT.»

—Christine Djerrahian



Les armoires habillées de miroirs de la cuisine, à l'entrée du loft, agrandissent l'espace et capturent la lumière. Deux chaises de bar Form de Simon Legald bordeaux pour Normann Copenhagen (normann-copenhagen.com) complètent un îlot en briques blanches avec un comptoir en granit Céragrès (ceragres.ca). Vase aux formes organiques de l'artiste montréalaise Pascale Girardin (atelier.pascalegirardin.com) avec un bouquet champêtre de Floralia (shop.floralia.ca) et suspension Mile de Guillaume Sasseville et Lambert & Fils (lambertetfils.com). Une affiche *Woman Thinking* de Frédéric Forest (grammatical-paris.com) amène une touche délicate à la pièce. **À droite:** Grands amateurs de café, Christine et Nick ont réservé une armoire de la cuisine à une rutilante machine Breville Barista Express (breville.com/ca) posée à côté d'un centre de table Liconi en acier poli de Pierfrancesco Cravel pour Alessi (alessi.com). Tasses blanches Teema de Kaj Franck pour Iittala (finnishdesignshop.com), bols Wave Tableware (wavetableware.com) et verres et carafe IKEA (ikea.com/ca).

MALGRÉ UNE JOURNÉE DE PLUIE, la lumière pénètre à flots dans le salon de ce loft à un jet de pierre du Vieux-Port de Montréal. D'immenses fenêtres industrielles ouvertes sur le jardin d'une basilique gothique offrent une vue privilégiée sur la cime des arbres. Alors que dans la rue les gens pressent le pas, Milo, trois ans, joue tranquillement sur un air de jazz. «Nous avons toujours voulu habiter au centre-ville. Lorsque nous sommes revenus à Montréal après avoir passé huit ans à New York pour le travail, il était important pour nous d'être dans un environnement urbain. J'adore ce quartier, car on y trouve un heureux mélange de familles, de bureaux et de restaurants, ainsi qu'une grande diversité architecturale», explique Christine Djerrhian, propriétaire et fondatrice de Future Simple Studio qui signe ici son premier projet.

Pour aménager au mieux cet espace de 170 m² (1850 pi²) logé dans une ancienne imprimerie, Christine, son mari Nick, et Milo, alors bébé, y campent six mois en 2018. Le couple observe les jeux d'ombre et de lumière et réfléchit à ses futurs besoins. Décidée à ne cacher aucune fenêtre par une pièce, l'architecte se débarrasse des cloisons de gypse existantes et imagine deux grandes boîtes de bois et de verre pour les chambres de part et d'autre du loft. Elles offriront l'avantage de venir >

L'espace le long de la chambre de Christine et de Nick a permis d'aménager un bureau. Mobilier en noyer contreplaqué Future Simple Studio fabriqué par F&Y (fny-mtl.com). Lampe «Mini Panthella» de Verner Panton pour Louis Poulsen (montrealighting.com, louispoulsen.com). La vieille machine à écrire est un cadeau de Nick pour les 30 ans de Christine.





L'architecte Christine Djerrahian, son mari Nick D'Urbano et leurs fils Milo aiment se réunir dans le grand séjour baigné de lumière où un tapis gris en fibres écologiques Karastan (tipmancarpetmontreal.com) se fonde sur le sol en béton. Ils y écoutent souvent du jazz grâce à un meuble hi-fi dessiné par Future Simple Studio (futuresimple.studio) et fabriqué par Stil Design (stildesign.ca). Une platine (project-audio.com) reçue en cadeau de mariage y a été intégrée. Elle est surplombée d'une barre de son Sonos (sonos.com/en-ca). La lampe Gigi au dégradé sombre sur le meuble est une collaboration des studios québécois d'Armes (darmes.ca) et Verre d'Onge (verredonge.com). Pot en fibre d'argile noire EQ3 (eq3.com/ca).



À droite: L'espace entre la chambre de Milo et la fenêtre du séjour a été meublé d'un fauteuil Jarpen en métal noir vintage de Niels Gammelgaard pour IKEA (kijiji.ca). Table basse Key de GamFratesi pour Hem (ca.hem.com) et verre fumé Ripple de Sophie Lou Jacobsen (sophiloujacobsen.com). Le miroir Cue de la jeune marque montréalaise Found (shop-found.com) est l'une des astuces de l'architecte pour brouiller la limite entre l'intérieur et l'extérieur. En dessous: Le salon a été laissé ouvert pour donner la place à la vie de la jeune famille. Deux chaises Cove d'Atelier Vaste (ateliervaste.com) côtoient un canapé modulaire Dive de la marque québécoise Élément de base (elementdebase.com) avec un jeté en lin EQ3 (eq3.com/ca). À défaut d'une table de salon, un coffre et, ici, une colonne vintage revêtue de miroirs (kijiji.ca) permettent de déposer un verre ou un objet décoratif comme cette céramique de Pascale Girardin (atelier.pascalegirardin.com), mais aussi de refléter la lumière. Meuble hi-fi Future Simple Studio (futuresimple.studio). Un arbuste dans un pot Radius couleur albâtre de West Elm (westelm.com) contribue à faire entrer la nature dans le loft.



La chambre de Christine et de Nick est logée dans une boîte de verre et de noyer contreplaqué choisi pour sa couleur chaleureuse. Christine a conçu le lit aux têtes amovibles avec la complicité de F&Y (fny.mtl.com). Le tapis STOENSE d'IKEA (ikea.com/ca) et le linge de lit en coton et bambou gris anthracite Simons (simons.ca) s'intègrent harmonieusement au décor. Garde-robe PAX d'IKEA (ikea.com/ca) recouverte d'un placage en noyer.



structurer l'espace et permettront de créer un coin bureau le long de la chambre parentale et une zone dédiée à la méditation ou la peinture à côté de la chambre du petit. Les surfaces vitrées de ces alcôves modernes sont pourvues de deux types de stores pour offrir à chacun l'intimité qu'il souhaite ou qui lui convient.

Le lien avec la nature environnante, primordial dans le projet, est favorisé grâce aux reflets du feuillage des arbres du jardin sur les parois vitrées des chambres. Il est aussi travaillé à l'aide de miroirs, notamment sur un long mur de la cuisine, qui créent des fenêtres en trompe-l'œil et agrandissent visuellement la pièce. Un choix de matières brutes pour l'intérieur (bois, pierre, brique et béton) renforce cette connexion avec la nature tout en réchauffant l'espace. On retrouve le même effet grâce aux couleurs de terre pour la décoration et aux plantes, dont du lierre qui colonise les murs des chambres. «Où que l'on s'asseye, on a toujours une connexion avec l'extérieur», confie Christine pour qui la sédentarité forcée des derniers mois a été facilitée par cet

habitat qui lui donne parfois l'impression de vivre perchée dans un arbre.

L'ameublement des lieux, minimaliste pour permettre à la vie de s'y déployer librement, est aussi à l'image des valeurs du couple. À côté des créations de Christine, notamment un bureau et un lit aux têtes amovibles et creuses pour permettre un rangement d'appoint, on retrouve des pièces de créateurs québécois. «Montréal change beaucoup. Elle compte aujourd'hui de nombreux studios de designers incroyables. Nous voulions faire partie de la renaissance de la ville», souligne-t-elle. La famille s'entoure donc d'objets de préférence conçus localement, comme ce vase en céramique Sévigny aux formes organiques pour la salle de bain. La seule pièce fermée du loft, inspirée de l'œuvre *In Praise of Shadows* de l'écrivain japonais Jun'ichirō Tanizaki. À l'ombre d'un quotidien vibrant. ■

(futuresimple.studio)



À gauche: De sa chambre, Milo peut voir le séjour. Deux types de stores permettent de tamiser ou d'occulter la lumière. Le lit et la commode Cupcake ont été fabriqués au Québec par Dutailier (dutailier.com/fr_qc). Chaise Charlie d'ecoBirdy en jouets recyclés (gooddeeworld.com), étagère ELVARLI et tapis VINDUM d'IKEA (ikea.com/ca). Crochets Spot EQ3 (eq3.com/ca). Au mur, œuvre *Blackamoors V-Carve #1* de Damien Davis (artsy.net). **À droite:** La salle de bain sombre, pensée par Christine comme une grotte, invite à un retour aux sources. De grands carrelages Azuma venus d'Italie (imolaceramica.com) ont été associés à une douche-bain en mosaïque. La vanité, avec son lavabo en béton, est une création de Future Simple Studio avec Stil Design (stildesign.ca) et Balux (balux.ca). Un vase de la collection Les Moires de la jeune céramiste montréalaise Edith Sevigny-Martel (maisonsevigny.com) évoque la nature en perpétuelle transformation. Pierre ponce et savon exfoliant au sésame Meraki (coeurdartisthaut.ca). Serviettes IKEA et savon pour les mains Haeckels (haeckels.co.uk).

